

## CANON

FD	<p><b>Manual Focus – Focagem Manual</b></p> <p>Lentes FD são as lentes de foco manual da Canon. Possuem um sistema de alavancas e pinos mecânicos que transmitem informações de abertura para o corpo da câmara. Mas, por isso, não podem ser usadas directamente em câmaras da linha EOS. Para essas, é preciso um adaptador próprio.</p>
EF	<p><b>Electro Focus – Focagem Electrónica</b></p> <p>Criado pela Canon em 1987, é um sistema totalmente electrónico de transmissão de informações da lente para o corpo da câmara, desenhados exclusivamente para o sistema EOS.</p> <p>O sistema trouxe uma série de inovações, como redução de ruídos, maior precisão e rapidez de focagem, controlo electrónico de abertura. Tudo isso e muito mais graças a um microchip localizado na lente, que pode informar se algo não está funcionando. Como só podem ser utilizadas na linha EOS, por terem diâmetro interno de 54mm e externo de 65mm, são identificadas com um ponto vermelho próximo do encaixe do mount.</p>
EF-S	<p><b>Electro Focus Short Back Focus – Foco Electrónico Curto Posterior</b></p> <p>São lentes projectadas para a linha EOS de câmaras digitais equipadas com sensores APS-C*. Essas lentes foram projectadas para sensores menores que o frame de 35mm, por isso, não podem ser utilizadas em câmaras full-frame. Elas são mais compactas, com menos elementos ópticos e possuem uma distância focal posterior mais curta em relação ao posicionamento do sensor APS-C. Elas são identificadas por um ponto quadrado branco localizado próximo ao encaixe do mount.</p>
EOS	<p><b>Electro-Optical System – Sistema eletro-óptico</b></p> <p>Sistema de Câmaras SLR da Canon e seis acessórios lançados em 1987. As lentes dessa linha são controladas electronicamente, sem dispositivos mecânicos para ajuste de foco ou abertura.</p>
UD	<p><b>Ultra Low-Dispersion Glass – Elemento de Dispersão Ultra Baixo</b></p> <p>Têm cristais com um índice de refração menor que o de cristais comuns, permitindo uma foto com maior fidelidade de cores.</p>
L	<p>São as lentes de topo, feitas com os melhores elementos e mais profissionais da Canon. Seus elementos ópticos são construídos com elementos esféricos, tratamento apocromático e anti-reflexo, e cristais UD, S-UD ou fluorita. Possuem foco e retro foco de última geração, fazendo do foco automático mais rápido. E, mesmo com o autofocus ligado, o fotógrafo pode focar manualmente. Existem duas explicações para o L dessa linha. Uma diz que significa Low-Dispersion (baixa dispersão), outra diz que significa Luxury (Luxo).</p>
DO	<p><b>Diffractive Optics – Óptica Difractiva</b></p> <p>Esta tecnologia permite lentes menores e com maior correcção de aberração cromática, sem comprometer a qualidade da imagem. Os seus elementos ópticos trabalham em conjunto, para diminuir as distorções de imagem. A qualidade é tão boa, que esta linha chega a rivalizar com algumas lentes da série L, sendo mais baratas.</p>
USM	<p><b>Ultrasonic Motor – Motor Ultra-sónico</b></p> <p>Estas lentes trabalham com motores ultra-sónicos, que realizam movimentos induzidos por vibração de alta frequência, para fazer o autofocus. Assim, as lentes focam de forma rápida e praticamente silenciosas ao ouvido humano. As mais caras, chamadas FTM (Full-time Manual), permitem constantemente o foco manual. Já as mais baratas, não suportam este sistema. Geralmente, as lentes USM são da linha L, mas as que não pertencem a essa linha, são identificadas por uma faixa dourada no final do corpo.</p>
IS	<p><b>Image Stabilization – Estabilizador de Imagem</b></p> <p>São lentes que permitem fotografar em velocidades mais baixas, diminuindo o efeito da vibração nas imagens. Estabilizam a imagem a partir de sensores que identificam o tremor e movem pequenos motores, para deslocar a projecção da imagem, compensando a vibração. Permitem fotos sem tremor até 3 f/stops abaixo da velocidade recomendada.</p>
TS-E	<p><b>Tilt Shift Lens</b></p> <p>Já tentou fotografar um prédio com uma grande angular e ele aparece “torto” nas bordas? As lentes TS-E corrigem justamente essa distorção. Com estas lentes, o fotógrafo controla em que ângulo vão estar os planos que limitam a profundidade de campo.</p>
STM	<p><b>AF suave e silenciosa, focagem STM para filmes</b></p> <p>A focagem automática rápida e precisa garante imagens com nitidez total, mesmo em condições difíceis. O AF Movie Servo com STM utiliza a tecnologia de motor passo a passo para uma focagem suave e silenciosa durante a gravação de vídeo em câmaras DSLR da Canon compatíveis.</p>
MP-E	<p>É a primeira objectiva exclusiva para macrofotografia concebida para atingir uma elevada ampliação superior a 1x sem acessórios adicionais.</p>
SF	<p><b>Soft Focus - Focagem Suave</b></p> <p>Produza fotografias extremamente nítidas e com uma focagem suave sem que estas fiquem desfocadas</p>